

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принято протоколом
педсовета № 1
от 29 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДШИ

г. Набережные Челны

Борознова Н.С.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТАТАРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Набережные Челны

2022

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

На уроках «Татарской музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки с привлечением национального компонента.

Содержание учебного предмета также включает изучение фольклорных традиций, истории родного края, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Татарской музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Татарская музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки», «Музыкальная литература».

Предмет «Татарская музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература» составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета-

№	Название предмета	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Формы контроля
1.	Татарская музыкальная литература	4	36	
	Всего	4	36	

1. Продолжительность занятия 35 мин.
2. Форма занятий – групповая.
3. Количественный состав групп - от 4 до 10 человек.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Татарская музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Татарская музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Татарская музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Татарская музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к национальной музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и

инструментальных жанров;

- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Татарская музыкальная литература», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ темы	Тема занятия	Количество занятий
1.	Введение. Национальная традиция. Искусство родного края. Исторические сведения о древнетатарской музыке. Ислам и национальная музыкальная традиция.	5
2.	Основные музыкальные особенности татарских мелодий. Пентатоника.	4
3.1.	Музыкальный фольклор. Жанры фольклора. Что такое музыкальная этнография.	4
3.2.	Баиты. Мунаджаты. Книжные напевы.	4
3.3.	Протяжные песни (озын койлэр)	4
3.4.	Короткие песни (кыска койлэр), такмаки, городские песни, инструментальный фольклор.	4
3.5.	Итоговые уроки по фольклору.	2
4.1.	Народные напевы в профессиональной музыке. Обработки народных песен.	4
4.2.	Сюита на народные темы, народная песня в опере, в крупной инструментальной форме.	4
5.	Контрольный урок.	1
	Всего:	36

Вторая часть курса рассчитана на учеников шестого класса (третий год обучения по предмету «Музыкальная литература»).

Тематический план II

№ темы	Тема занятия	Количество академических часов
1.	Исторические сведения о развитии татарской музыки.	4
2.	Музыка С.Сайдашева.	5
3.	Музыка Ф.Яруллина. Балет «Шурале».	5

4.1.	Музыка Н.Жиганова. Симфония «Сабантуй».	5
4.2.	Опера Н.Жиганова «Алтынчэч»	3
5.	Музыкальные традиции и современность.	5
6.	Камерно-вокальная музыка татарских композиторов. Романсы и песни С.Сайдашева, Дж.Файзи, М.Музафарова, Р.Яхина, Н.Жиганова, Ф.Ахмета.	6
7.	Урок-концерт.	2
8.	Контрольный урок.	1
	Всего:	36

Третья часть курса рассчитана на учеников седьмого и восьмого классов

Тематический план III

№ темы	Тема занятия	Количество академических часов
1.	А.Монасыпов «В ритмах Тукая».	10
2.	Камерно-инструментальная музыка: З.Хабибуллин Поэма для скрипки и фортепиано, Р.Яхин «Летние вечера» (фортепианный цикл), Р.Еникеев Ариэтта (для скрипки и фортепиано), Р.Белялов Рапсодия для двух фортепиано и ударных.	8
3.	Музыка Р.Яхина. Концерт для фортепиано с оркестром.	10
4.	Симфоническая музыка. Произведения Н.Жиганова, А.Ключарева, Ф.Ахметова, М.Яруллина.	20
5.	Татарская музыка 80-90 г.г. (Р.Калимуллин, М.Шамсутдинова, Ш.Шарифуллин).	16
6.	Урок-концерт.	4
7.	Контрольный урок.	1
8.	Свободная тема.	3
	Всего:	72

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы учебного предмета «Татарская музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и

интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков, воспитывается любовь и бережное отношение к национальному достоянию, традициям и обычаям татарского народа.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий татарских композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений татарских композиторов различных;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета

может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомое) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Татарская музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным

планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее

подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя

определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Список учебной и методической литературы

1. Ю.Виноградов. Рустем Яхин - композитор и пианист/ Композиторы Российской Федерации. - Вып.1:М.:Сов. Композитор. - 1981.
2. Вайда- Сайдашев. Рустему Яхину 60 лет //Казан утлары. – 1981. - №8.
3. Гурарий С.И. Диалоги о татарской музыке. – Казань: Татарское изд-во, 1984. –152с.
4. Д.Г. Закиров. Татары и башкиры Перми. Об историческом вкладе татар и башкир в становление и развитие города: Историко-публистическое и научное издание. – Пермь: ОАО «ИПК «Звезда», 2008. – 496 с.
5. М.Н. Кашипов. Любимые песни(на татарском языке). – Казань: Татарское книжное издательство, 1990. – 47 с.
6. Нигмедзянов М. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Казань: Татарское изд-во, 1985. – 208с
7. А.Г. Яхин, З.М. Гинниятова, Х.Г. Файзрахманова, Т.Р. Шакирова, И.И. Кадырова. Кладезь мудрости. Татарское народное творчество(на татарском языке). – Казань: Магариф, 1999. – 287 с.
8. Музыкальная культура народов Поволжья./ Сборник научных трудов. М.- 1978 г. - 173с.
9. Иллюст. общ-полит. истор-публиц. литер-худож. журнал "Казань" №1 2001 гл. редактор Ю.Балашов. Бол. совет. энцикл. №47
"1000 лет Казани. Казань, времен связующая нить". Автор. коллект.: Л.И.Девярых, А.В.Белоглазов, И.И.Ильялова, И.И.Сайтова, В.Г.Марфин.